



MINISTERSTWO EDUKACJI
NARODOWEJ



Dorota Frąk

Rozpoznawanie form kształtowania fryzur 514[01].Z2.04

Poradnik dla ucznia

Wydawca
Instytut Technologii Eksploatacji – Państwowy Instytut Badawczy
Radom 2007

Recenzenci:

mgr inż. Marcin Kostrzewa
mgr inż. Izabela Suligowska

Opracowanie redakcyjne:

mgr Małgorzata Sołtysiak

Konsultacja:

mgr Marek Rudziński
mgr Małgorzata Sołtysiak

Poradnik stanowi obudowę dydaktyczną programu jednostki modułowej 514[01].Z2.04 „Rozpoznawanie form kształtowania fryzur”, zawartego w modułowym programie nauczania dla zawodu fryzjer.

Wydawca

Instytut Technologii Eksploatacji – Państwowy Instytut Badawczy, Radom 2007

SPIS TREŚCI

1. Wprowadzenie	3
2. Wymagania wstępne	5
3. Cele kształcenia	6
4. Materiał nauczania	7
4.1. Linie we fryzurze	7
4.1.1. Materiał nauczania	7
4.1.2. Pytania sprawdzające	9
4.1.3. Ćwiczenia	9
4.1.4. Sprawdzian postępów	11
4.2 Kontrasty i tekstura włosów	12
4.2.1. Materiał nauczania	12
4.2.2. Pytania sprawdzające	15
4.2.3. Ćwiczenia	15
4.2.4. Sprawdzian postępów	16
4.3. Symetria i asymetria we fryzurach	17
4.3.1. Materiał nauczania	17
4.3.2. Pytania sprawdzające	18
4.3.3. Ćwiczenia	18
4.3.4. Sprawdzian postępów	19
4.4. Zasady doboru fryzur	20
4.4.1. Materiał nauczania	20
4.4.2. Pytania sprawdzające	21
4.4.3. Ćwiczenia	21
4.4.4. Sprawdzian postępów	22
5. Sprawdzian osiągnięć	23
6. Literatura	27

1. WPROWADZENIE

Poradnik będzie Ci pomocny w przyswajaniu wiedzy z zakresu rozpoznawania form kształtowania fryzur.

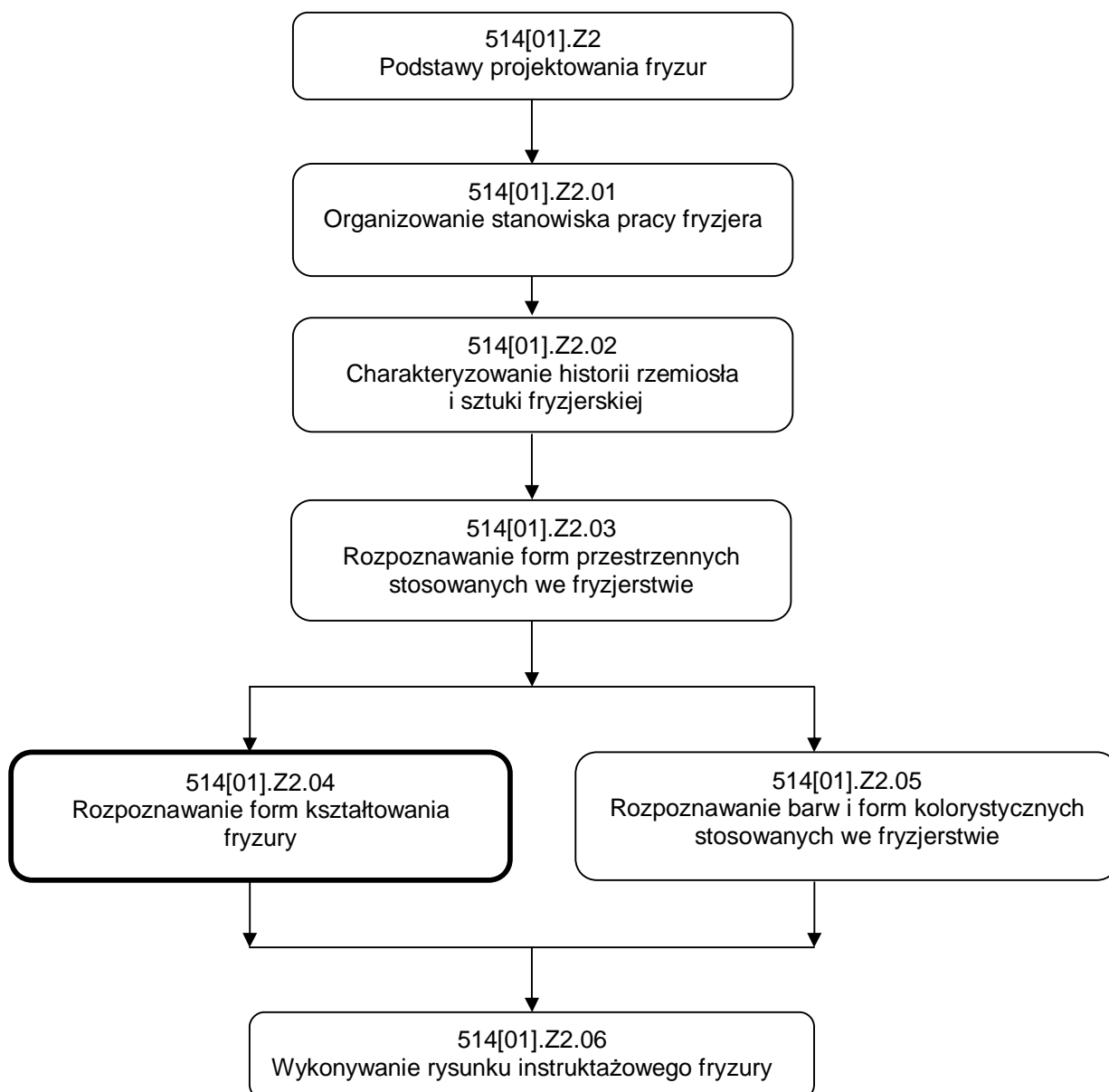
W poradniku zamieszczono:

- Wymagania wstępne, czyli wykaz niezbędnych umiejętności i wiedzy, które powinieneś mieć opanowane, aby przystąpić do realizacji tej jednostki modułowej.
- Cele kształcenia tej jednostki modułowej.
- Materiał nauczania umożliwiający samodzielne przygotowanie się do wykonania ćwiczeń. i zaliczenia sprawdzianów. Wykorzystaj do poszerzenia wiedzy wskazaną literaturę oraz inne źródła informacji. Obejmuje on również ćwiczenia, które zawierają:
 - wykaz materiałów, narzędzi i sprzętu potrzebnych do realizacji ćwiczenia,
 - pytania sprawdzające wiedzę potrzebną do wykonania ćwiczenia,
 - sprawdzian teoretyczny.

Przykłady ćwiczeń oraz zestawy pytań sprawdzających Twoje opanowanie wiedzy i umiejętności z zakresu całej jednostki. Prawidłowe wykonanie ćwiczeń jest dowodem osiągnięcia umiejętności praktycznych określonych w tej jednostce modułowej. Wykonując sprawdziany postępów powinieneś odpowiadać na pytanie tak lub nie, co oznacza, że opanowałeś materiał albo nie.

Jeżeli masz trudności ze zrozumieniem tematu lub ćwiczenia, to poproś nauczyciela lub instruktora o wyjaśnienie i ewentualne sprawdzenie, czy dobrze wykonujesz daną czynność. Po zrealizowaniu materiału spróbuj zaliczyć sprawdzian osiągnięć z zakresu tematyki jednostki modułowej.

Jednostka modułowa: Rozpoznawanie form kształtowania fryzury, której treści teraz poznasz jest jednym z modułów koniecznych do zapoznania się z planowaniem i wykonywaniem zabiegów z zakresu fryzjerstwa.



Schemat układu jednostki modułowej

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Przystępując do realizacji programu jednostki modułowej powinieneś umieć:

- korzystać z różnych źródeł informacji,
- analizować tekst ze zrozumieniem,
- interpretować fotografie żurnalowe,
- szkicować fryzury damskie i męskie,
- dobierać narzędzia i przybory do rysowania,
- stosować reguły kompozycji.

3. CELE KSZTAŁCENIA

W wyniku realizacji programu jednostki modułowej powinieneś umieć:

- scharakteryzować fryzurę symetryczną i asymetryczną,
- scharakteryzować elementy fryzury,
- rozróżnić linie we fryzurze,
- określić linie konturu wewnętrznego i zewnętrznego we fryzurze,
- określić kontrasty w kształtowaniu fryzury,
- rozpoznać linie i kontrasty we fryzurze,
- wskazać kontur wewnętrzny i zewnętrzny we fryzurze,
- dobrać linie fryzury do kształtu twarzy,
- naszkicować fryzurę lub jej elementy,
- zaprojektować fryzurę do kształtu twarzy.

4. MATERIAŁ NAUCZANIA

4.1. Linie we fryzurze

4.1.1. Materiał nauczania

Linie stosowane we fryzurach

We fryzjerstwie stosowane są różne rodzaje linii. Wewnętrzne i zewnętrzne kontury mogą mieć zarys linii prostych, półokrągłych, łamanych. Linie mogą być rozszerzone na:



Linie proste,



Linie łukowate



Linie faliste



Linie spiralne



Linie o kształcie sprężyny



Linie łamane (zygzakowate).

Rys. 1. Rodzaje linii

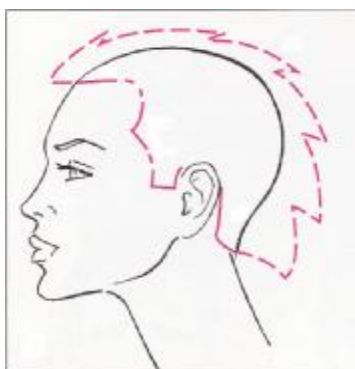
Zastosowanie poszczególnych linii we fryzurze wpływa na wrażenie, jakie wywołuje widok głowy i twarzy. Linie mogą wydłużać lub poszerzać, łagodzić lub wyostrić rysy twarzy. Linie mogą nadawać charakter poszczególnych stylów we fryzurach.

Linie konturowe fryzur

Na formę fryzury składa się jej wysokość, szerokość i głębokość. Kontury włosów służą do nadania fryzurze ostatecznego wyglądu, wyznaczają zewnętrzne i wewnętrzne linie fryzury.

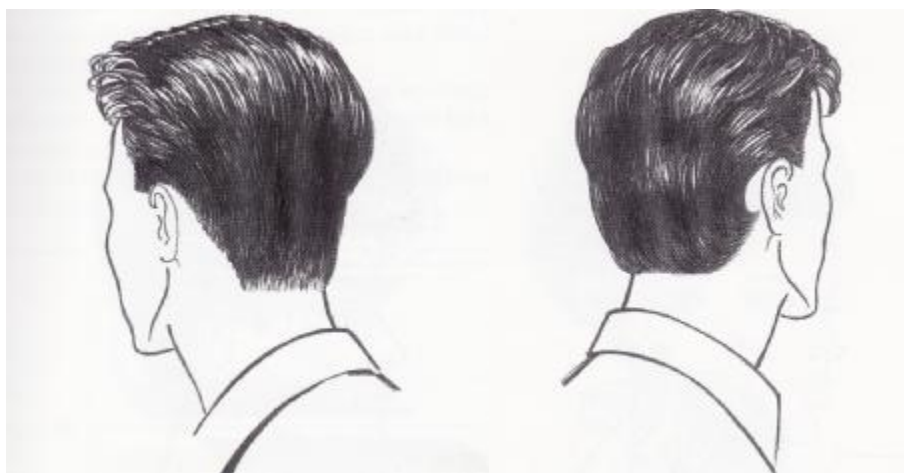
Kontur zewnętrzny – to zewnętrzne linie fryzury.

Kontur wewnętrzny – to wewnętrzne linie fryzury.



Rys. 2. Kontur zewnętrzny

Kontur zewnętrzny określa kształt głowy i fryzury oraz profil zewnętrzny na karku. Wpływa na wysokość, szerokość i ciężar fryzury. Fryzury o dużej objętości pomniejszają twarz powiększając jednocześnie głowę. Fryzury rozbudowane na bokach mogą skracać głowę i poszerzać twarz. Linia profilu zewnętrznego na karku szczególnie przy fryzurach męskich lub przy krótkich fryzurach damskich może mieć prosty lub zaokrąglony kształt.



Rys. 3. Linia profilu

Stosowane są również linie łamane. Podstawowe kształty linii łamanych stosowanych na linii konturu na karku to: M, W, V. Kontur wewnętrzny wyznacza linie między twarzą a granicą porostu. Za pomocą linii konturowych wewnętrznych możemy wpływać na wrażenie twarzy (jej długość i szerokość). Kontur wewnętrzny można podzielić na partie ze względu na ich umiejscowienie na głowie. Granica między twarzą a porostem na linii czoła to wewnętrzny profil czołowy. Następnie mamy dwa profile wewnętrzne na skroniach, oraz dwa profile wewnętrzne przy uszach. Linie konturu wewnętrznego mogą mieć różny przebieg na poszczególnych partiach. Na linii konturu wewnętrznego przy uszach stosowane są wykończenia w szpic, postrzępione, proste.



Rys. 4. Linii konturu wewnętrznego przy uszach

Linie profilu wewnętrznego okalające twarz mogą być proste, owalne, łukowate, łamane, tworzące różny stopień rozwarcia.



Rys. 5. Linie profilu wewnętrznego

Każdy kształt profilu powinien być stosowany przy odpowiednim kształcie twarzy i głowy.

4.1.2. Pytania sprawdzające

Odpowiadając na pytania, sprawdzisz, czy jesteś przygotowany do wykonania ćwiczeń.

1. Jakie linie występują we fryzurach?
2. Jakie kontury występują we fryzurach?
3. Jak przebiega linia konturu wewnętrznego?
4. Jak przebiega linia konturu zewnętrznego?
5. Jak można podzielić linie kontury zewnętrznego?
6. W jaki sposób linie wpływają na wrażenie głowy i twarzy?
7. Jaki kształt może mieć kontur na karku?
8. Jakie kształty może mieć kontur wewnętrzny okalający twarz?

4.1.3. Ćwiczenia

Ćwiczenie 1

Poszukaj przykładowych zdjęć ilustrujących zastosowanie linii, wskaż w jakich częściach fryzur znajdują się poszczególne linie.

Sposób wykonania ćwiczenia

Aby wykonać ćwiczenie, powinieneś:

- 1) zapoznać się z materiałem nauczania (materiał pkt. 4.1.1),
- 2) w żurnalach i magazynach fryzjerskich wybrać zdjęcia ilustrujące poszczególne linie,
- 3) na wybranych zdjęciach zaznaczyć przebieg ilustrowanych linii,
- 4) zaprezentować wykonane ćwiczenie,
- 5) dokonać oceny ćwiczenia.

Wyposażenie stanowiska pracy:

- czasopisma i żurnale z modą fryzjerską,
- arkusze papieru A3,
- materiały piśmiennicze,
- literatura zgodna z punktem 6 poradnika dla ucznia.

Ćwiczenie 2

Na przedstawionych fryzurach określ i zaznacz linie fryzur.

Sposób wykonania ćwiczenia

Aby wykonać ćwiczenie, powinieneś:

- 1) zapoznać się z materiałem nauczania (materiał pkt. 4.1.1),
- 2) przeanalizować zdjęcia z fryzurami,
- 3) na zdjęciach zaznaczyć przebieg linii fryzur,
- 4) zaprezentować wykonane ćwiczenie,
- 5) dokonać oceny ćwiczenia.

Wyposażenie stanowiska pracy:

- zdjęcia z fryzurami,
- arkusze papieru A3,
- materiały piśmiennicze,
- literatura zgodna z punktem 6 poradnika dla ucznia.

Ćwiczenie 3

Poszukaj przykładowych zdjęć ilustrujących różne wykończenie linii konturowych wewnętrznych i zewnętrznych fryzur.

Sposób wykonania ćwiczenia

Aby wykonać ćwiczenie, powinieneś:

- 1) zapoznać się z materiałem nauczania (materiał pkt. 4.1.1),
- 2) w żurnalach i magazynach fryzjerskich wybrać zdjęcia ilustrujące różne wykończenie linii konturowych wewnętrznych i zewnętrznych fryzur,
- 3) na wybranych zdjęciach zaznaczyć przebieg ilustrowanych linii konturowych,
- 4) zaprezentować wykonane ćwiczenie,
- 5) dokonać oceny ćwiczenia.

Wyposażenie stanowiska pracy:

- czasopisma i żurnale z modą fryzjerską,
- arkusze papieru A3,
- materiały piśmiennicze,
- literatura z rozdziału 6.

4.1.4. Sprawdzian postępów

Czy potrafisz:

	Tak	Nie
1) podać rodzaje linii stosowanych we fryzurach?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) podać różnicę między liniami konturu wewnętrznego i zewnętrznego fryzury?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) wskazać na fotografiach fryzur linie w nich występujące?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) podać przebieg linii konturu wewnętrznego i zewnętrznego?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) podać sposoby wykończenia linii konturowych na karku?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) podać sposoby wykończenia linii konturowych przy uszach?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7) podać kształty stosowane w konturach wewnętrznych okalających twarz?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.2. Tekstura i kontrasty włosów

4.2.1. Materiał nauczania

Tekstura włosów

Tekstura określa cechę powierzchni przedmiotu, wrażenie odczuwane za pomocą dotyku.

Włosy ludzkie stanowią dużą różnorodność pod względem grubości, koloru, gęstości, połysku, kształtu, podatności do modelowania. Tekstura włosów decyduje o doborze właściwych technik wykonywania oraz kształtu fryzur. Tekstura włosów może być:

- gładka,
- strukturalna,
- przestrzenna.

Włosy o teksturze gładkiej są cienkie, delikatne i lejące. Należy uwzględnić to przy doborze kształtu i długości fryzury oraz technik jej wykonania. Zalecana długość włosów o gładkiej teksturze sięgają do ramion. Stosowane są techniki zwiększające objętość, nadające fryzurze formę bardziej przestrzenną.



Rys. 6. Włosy o teksturze gładkiej

Włosy o teksturze strukturalnej są gęste, grube i proste. Każda forma fryzur może być na nich wykonana. Wymagają jednak dużej precyzji wykonania, ponieważ wszystkie błędy będą na nich bardzo widoczne.



Rys. 7. Włosy o teksturze strukturalnej

Włosy o teksturze przestrzennej są kręcone i napszone, podatne na modelowanie. Można stosować techniki zmniejszające objętość włosów. Krótkie włosy powinny być cieniowane, długie podcinane dla pielęgnacji.



Rys. 8. Włosy o teksturze przestrzennej

Kontrasty we fryzurze

Kontrast jest uwydatnioną różnicą, przeciwieństwem lub przeciwstawieniem elementów obrazu, rzeźby. Kontrast służy do podkreślenia i zaakcentowania wybranych elementów dzieła. Najczęściej stosowane są:

- kontrasty świetlne,
- kontrasty barw,
- kontrasty faktur,
- kontrasty przestrzeni (kierunku),
- kontrasty między kształtem brył,
- kontrasty ruchu.

W stylizacji fryzur stosowane są kontrasty:

- koloru,
- kierunku,
- kształtu,
- wielkości,
- długości.

Kontrast koloru – określa zestawienie we fryzurze kolorów kontrastujących. Typowymi zestawieniami są jasny- ciemny np. blond i ciemny brąz, czerwony- czarny.



Rys. 9. Kontrast koloru

Kontrast kierunku – to najczęściej zestawienie ze sobą pasm włosów zorientowanych np. pionowo i poziomo.



Rys. 10. Kontrast kierunku

Kontrast kształtu – stanowi zawarcie we fryzurze przeciwstawnych płaszczyzn lub linii. Każda fryzura zawiera jedną lub kilka płaszczyzn. Wchodzą one w elementy kształtowania fryzur i mają kształt:

- kwadrat,
- prostokąt,
- prostopadłościan,
- trapez,
- romb,
- elipsa,
- koło,
- trójkąt.



Rys. 11. Kontrast kształtu

Kontrast wielkości – zestawienie we fryzurze elementów różnej wielkości, np. duże, wyraźne elementy i partie drobnych elementów fryzury.



Rys. 12. Kontrast wielkości

Kontrast długości – we fryzurze zastosowano różne długości elementów jej kształtowania.

4.2.2. Pytania sprawdzające

Odpowiadając na pytania, sprawdzisz, czy jesteś przygotowany do wykonania ćwiczeń.

1. Co to jest tekstura włosów?
2. Jakie tekstury włosów występują?
3. Na co wpływa tekstura włosów?
4. Co to jest kontrast?
5. Jakie kontrasty występują przy stylizacji fryzur?
6. Co to jest kontrast koloru?
7. Co to jest kontrast kształtu?
8. Co to jest kontrast długości?
9. Jakie płaszczyzny kształtują fryzurę?

4.2.3. Ćwiczenia

Ćwiczenie 1

Poszukaj przykładowych zdjęć ilustrujących zastosowanie kontrastów we fryzurach i określ typ kontrastu.

Sposób wykonania ćwiczenia

Aby wykonać ćwiczenie, powinieneś:

- 1) zapoznać się z materiałem nauczania (materiał pkt. 4.2.1),
- 2) w żurnalach i magazynach fryzjerskich wybrać zdjęcia ilustrujące poszczególne kontrasty,
- 3) zaprezentować wykonane ćwiczenie,
- 4) dokonać oceny ćwiczenia.

Wyposażenie stanowiska pracy:

- czasopisma i żurnale z modą fryzjerską,
- arkusze papieru A3,
- materiały piśmiennicze,
- literatura zgodna z punktem 6 poradnika dla ucznia.

Ćwiczenie 2

Na przedstawionych fryzurach określ i zaznacz płaszczyzny je kształtujące.

Sposób wykonania ćwiczenia

Aby wykonać ćwiczenie, powinieneś:

- 1) zapoznać się z materiałem nauczania (materiał pkt. 4.2.1),
- 2) przeanalizować zdjęcia z fryzurami,
- 3) na zdjęciach zaznaczyć płaszczyzny kształtujące fryzury,
- 4) zaprezentować wykonane ćwiczenie,
- 5) dokonać oceny ćwiczenia.

Wyposażenie stanowiska pracy:

- zdjęcia z fryzurami,
- arkusze papieru A3,
- materiały piśmiennicze,
- literatura zgodna z punktem 6 poradnika dla ucznia.

Ćwiczenie 3

Zaprojektuj fryzurę damską z zastosowaniem kontrastu koloru i długości.

Sposób wykonania ćwiczenia

Aby wykonać ćwiczenie, powinieneś:

- 1) zapoznać się z materiałem nauczania (materiał pkt. 4.2.1),
- 2) na szablonie głowy damskiej lub na odręcznym szkicu zaprojektować fryzurę,
- 3) zaprezentować wykonane ćwiczenie,
- 4) dokonać oceny ćwiczenia.

Wyposażenie stanowiska pracy:

- czasopisma i żurnale z modą fryzjerską,
- szablon głowy kobiety,
- materiały malarskie, kredki,
- arkusze papieru A3,
- materiały piśmiennicze,
- literatura zgodna z punktem 6 poradnika dla ucznia.

4.2.4. Sprawdzian postępów

Czy potrafisz:

	Tak	Nie
1) scharakteryzować rodzaje tekstury włosów?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) określić wpływ tekstury włosów na dobór fryzury i technik jej wykonania?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) podać rodzaje kontrastów we fryzurach?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) wskazać płaszczyzny kształtujące fryzury?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) omówić kontrast koloru?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) omówić kontrast długości?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7) omówić kontrast kierunku?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.3. Symetria i asymetria we fryzurach

4.3.1. Materiał nauczania

W otaczającym nas świecie spotykamy się ze zjawiskiem symetrii i asymetrii. Spotykamy je w architekturze, ubiorach, w kształtowaniu fryzur. Symetria jest to właściwość figury, bryły lub innego obiektu polegające na istnieniu przekształcenia odwzorowującego dany obiekt na niego samego. Przykładem jest zwierciadlane odbicie kwadratu względem własnej osi.

Asymetria jest zjawiskiem odwrotnym. Przekształcenie wokół osi symetrii obiektu nie daje tego samego obiektu.

Fryzury symetryczne są jednakowe po obu stronach osi symetrii głowy, stanowią lustrzane odbicie. Symetria cechuje się spokojem i elegancją. Często stosowana jest we fryzurach klasycznych.



Rys. 13. Fryzura symetryczna

Fryzury asymetryczne są zdecydowanie inne po obu stronach głowy. Mocno przyciągają wzrok, są dynamiczne. Często asymetria wykorzystywana jest przy fryzurach awangardowych.



Rys. 14. Fryzura asymetryczna

Najczęściej we fryzurach można zauważyć lekką asymetrię tzn. punkt ciężkości fryzury jest przesunięty. Dodaje to dynamiki i napięcia. Świetnie sprawdza się we fryzurach całodziennych.

4.3.2. Pytania sprawdzające

Odpowiadając na pytania, sprawdzisz, czy jesteś przygotowany do wykonania ćwiczeń.

1. Co to jest symetria?
2. Co to jest asymetria?
3. Jakie są cechy fryzur symetrycznych?
4. Jakie są cechy fryzur asymetrycznych?
5. Jakie wrażenie sprawiają fryzury symetryczne?
6. Jakie wrażenie sprawiają fryzury asymetryczne?

4.3.3. Ćwiczenia

Ćwiczenie 1

Przeanalizuj zdjęcia fryzur z dostępnych ci żurnali i czasopism i określ, które z nich przedstawiają fryzury asymetryczne.

Sposób wykonania ćwiczenia

Aby wykonać ćwiczenie, powinieneś:

- 1) zapoznać się z materiałem nauczania (materiał pkt. 4.3.1),
- 2) określić, które fryzury są asymetryczne,
- 3) zaprezentować wykonane ćwiczenie,
- 4) dokonać oceny ćwiczenia.

Wyposażenie stanowiska pracy:

- materiały piśmiennicze,
- arkusze papieru A4,
- czasopisma i żurnale z modą fryzjerską,
- literatura zgodna z punktem 6 poradnika dla ucznia.

Ćwiczenie 2

Przeanalizuj zdjęcia fryzur z dostępnych ci żurnali i czasopism i określ, które z nich przedstawiają fryzury symetryczne.

Sposób wykonania ćwiczenia

Aby wykonać ćwiczenie, powinieneś:

- 1) zapoznać się z materiałem nauczania (materiał pkt. 4.3.1),
- 2) określić, które fryzury są symetryczne,
- 3) zaprezentować wykonane ćwiczenie,
- 4) dokonać oceny ćwiczenia.

Wyposażenie stanowiska pracy:

- materiały piśmiennicze,
- arkusze papieru A4,
- czasopisma i żurnale z modą fryzjerską,
- literatura zgodna z punktem 6 poradnika dla ucznia.

4.3.4. Sprawdzian postępów

Czy potrafisz:

	Tak	Nie
1) zdefiniować pojęcie symetrii?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) zdefiniować pojęcie asymetrii?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) rozpoznawać fryzury symetryczne?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) rozpoznawać fryzury asymetryczne?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) omówić wrażenie jakie sprawia zastosowanie symetrii we fryzurach?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) omówić wrażenie jakie sprawia zastosowanie asymetrii we fryzurach?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.4. Zasady doboru fryzur

4.4.1. Materiał nauczania

Tworząc fryzurę należy pamiętać o podstawowych zasadach:

- fryzury są trójwymiarowe (wysokość, szerokość, głębokość),
- należy zachować właściwe proporcje między fryzurą, twarzą, głową a sylwetką,
- właściwie dobrać formę fryzury,
- pamiętać o wpływie przebiegu linii na fryzury.

Fryzura musi być dwuwymiarowo dopasowana do kształtu twarzy, trójwymiarowo do kształtu głowy. Powinna być zharmonizowana z osobą. Zachowanie proporcji to dopasowanie poszczególnych elementów tworzących wizerunek klienta w całość. Elementy fryzury muszą pasować do siebie, do kształtu twarzy i głowy, do sylwetki. Wysokie upięcia na wierzchołku długiej, wąskiej głowy osoby wysokiej nie będą spełniały zasad harmonii gdyż potęgują wrażenie długości. Fryzura rozbudowana do góry i na boki będzie przytłaczała osobę o filigranowej sylwetce. Linie pionowe zastosowane w twarzy pociągłej będą ją wydłużały. Formy fryzur mogą korygować kształty twarzy oraz wpływać na wrażenie wyglądu głowy. Fryzury prostokątne są nieco surowe w wyrazie, wydłużają lub poszerzają kształt głowy. Kwadrat sprawia, że fryzury są bardziej kanciaste. Wrażenie harmonii, obfitości i regularności nadaje fryzurze kształt koła. Trójkąt może odsłaniać twarz (przy wierzchołku skierowanym ku dołowi) lub nadawać formę zamkniętą (przy wierzchołku skierowanym ku górze). Rodzaj zastosowanej grzywki również może wpływać na wrażenie twarzy.



Prosta grzywka poszerza twarz, jest zalecana do wysokiego czoła lub pociągłej twarzy

Grzywka zaokrąglona łagodzi ostre rysy twarzy kwadratowej i prostokątnej

Postrzępiona ukryje szerokie czoło a cieniowana będzie odpowiednia dla osób niskich

Asymetryczne i miniaturowe grzywki sprawdzają się u osób preferujących styl nowoczesny i awangardowy

Rys. 15. Zasady doboru fryzur

Do właściwego doboru fryzury do klienta wykorzystuje się złudzenia optyczne. Odpowiednie ustawienie linii może sprawiać wrażenie zwiększania (linie rozbieżne) lub

zmniejszania (linie zbieżne). Wykorzystano to zjawisko przy tworzeniu fryzur dla twarzy pełnej i szczupłej. Fryzura bardzo obfita w jasnym kolorze zmniejsza twarz natomiast wykonana z krótkich włosów w ciemnym kolorze zwiększa twarz. Wielkość głowy i fryzury w zestawieniu z sylwetką może dawać różne efekty. Mała głowa sprawia, iż ciało wydaje się ciężkie i zwaliste, duża głowa powoduje zmniejszenie optycznie sylwetki. Dobierając fryzurę do twarzy należy zwrócić uwagę na jej kształt. Spotyka się twarze o kształcie:

- owalnym,
- okrągłym,
- kwadratowym,
- prostokątnym,
- trójkątnym,
- sześciokątnym,
- kształcie trapezu.

4.4.2. Pytania sprawdzające

Odpowiadając na pytania, sprawdzisz, czy jesteś przygotowany do wykonania ćwiczeń.

1. Jakie zasady obowiązują przy tworzeniu fryzur?
2. Jakie wymiary występują we fryzurach?
3. Jakie elementy powinny być zharmonizowane z fryzurą?
4. Jak linia grzywki wpływa na wrażenie twarzy?
5. Jakie występują kształty twarzy?
6. Jakie są zasady doboru fryzury do określonego kształtu twarzy?

4.4.3. Ćwiczenia

Ćwiczenie 1

Porównaj zasady doboru fryzury do twarzy kwadratowej i prostokątnej.

Sposób wykonania ćwiczenia

Aby wykonać ćwiczenie, powinieneś:

- 1) zapoznać się z materiałem nauczania (materiał pkt. 4.4.1),
- 2) zapoznać się budową twarzy kwadratowej i prostokątnej,
- 3) zapoznać się z zasadami doboru fryzur do kształtu twarzy,
- 4) wykonać zestawienie różnic i podobieństw doboru fryzury do kształtu twarzy,
- 5) zaprezentować wykonane ćwiczenie,
- 6) dokonać oceny ćwiczenia.

Wyposażenie stanowiska pracy:

- materiały piśmiennicze,
- arkusze papieru A4,
- literatura zgodna z punktem 6 poradnika dla ucznia.

Ćwiczenie 2

Scharakteryzuj zasady jakie obowiązują przy projektowaniu fryzur.

Sposób wykonania ćwiczenia

Aby wykonać ćwiczenie, powinieneś:

- 1) zapoznać się z materiałem nauczania (materiał pkt. 4.4.1),
- 2) wykonać zestawienie zasad doboru fryzur,
- 3) zaprezentować wykonane ćwiczenie,
- 4) dokonać oceny ćwiczenia.

Wyposażenie stanowiska pracy:

- materiały piśmiennicze,
- arkusze papieru A4,
- literatura zgodna z punktem 6 poradnika dla ucznia.

4.4.4. Sprawdzian postępów

Czy potrafisz:

- | | Tak | Nie |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1) wskazać zasady doboru fryzury? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2) podać, jakie są kształty twarzy? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3) podać zasady doboru kształtu twarzy do fryzury? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4) omówić wpływ linii grzywki na wrażenie twarzy? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5) omówić wpływ złudzeń optycznych na projektowanie fryzur? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6) omówić zasady harmonizowania fryzury z sylwetką? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5. SPRAWDZIAN OSIĄGNIĘĆ

INSTRUKCJA DLA UCZNI

1. Przeczytaj uważnie instrukcję.
2. Podpisz imieniem i nazwiskiem kartę odpowiedzi.
3. Zapoznaj się z zestawem zadań testowych.
4. Test zawiera 20 zadań dotyczących rozpoznawanie form przestrzennych stosowanych we fryzjerstwie.
5. Udzielaj odpowiedzi tylko na załączonej karcie odpowiedzi:
 - w zadaniach wielokrotnego wyboru zaznacz prawidłową odpowiedź znakiem X (w przypadku pomyłki należy błędną odpowiedź zaznaczyć kółkiem, a następnie ponownie zakreślić odpowiedź prawidłową),
 - w zadaniach z krótką odpowiedzią wpisz odpowiedź w wyznaczone pole,
 - w zadaniach do uzupełnienia wpisz brakujące wyrazy lub części zdania,
6. Pracuj samodzielnie, bo tylko wtedy będziesz miał satysfakcję z wykonanego zadania.
7. Jeśli któreś zadanie sprawia Ci trudności, przejdź do następnego, odkładając jego rozwiązanie na później, po rozwiązaniu całego testu. Trudności mogą przysporzyć Ci zadania: 15–20, gdyż są na poziomie trudniejszym niż pozostałe.
8. Na rozwiązanie testu masz 45 min. Przeczytaj uważnie instrukcję.

Powodzenia!

ZESTAW ZADAŃ TESTOWYCH

1. We fryzurach mogą występować linie
 - a) proste.
 - b) wichrowane.
 - c) otwarte.
 - d) zamknięte.
2. Włosy kręcone mają linię
 - a) prostą.
 - b) zygzakową.
 - c) sprężyny.
 - d) łuku.
3. Podstawowe kontury włosów to
 - a) kontur wewnętrzny i na linii karku.
 - b) kontur wewnętrzny i zewnętrzny.
 - c) linie występujące we fryzurze.
 - d) linię między porostem a linią skroni.
4. Fryzury asymetryczne są
 - a) spokojne i stonowane.
 - b) klasyczne.
 - c) pełne energii.
 - d) rytmiczne.

5. Linie konturowe na karku mogą mieć
 - a) szpiczasty kształt.
 - b) tylko prostą linię.
 - c) zaokrąglony kształt.
 - d) różne wykończenie.

6. Linie konturu wewnętrznego mają kształt
 - a) tylko owalu i łuku.
 - b) tylko prosty i łamany.
 - c) nie tylko łamany.
 - d) tylko regularny.

7. Kontrast to zjawisko
 - a) podobieństwa.
 - b) przeciwieństwa.
 - c) zbieżności.
 - d) pokrewieństwa.

8. Grzywka zaokrąglona
 - a) łagodzi ostre rysy.
 - b) poszerza twarz.
 - c) jest zalecana do twarzy okrągłej.
 - d) wydłuża twarz.

9. Kontrast kierunku we fryzurze określa
 - a) zestawienie kolorów.
 - b) zestawienie długości elementów.
 - c) zestawienie kształtów.
 - d) zestawienie elementów pionowo i poziomo.

10. Wzmocnienie we fryzurze to
 - a) +powtarzanie tej samej formy.
 - b) regularne powtarzanie tej samej formy.
 - c) zestawienie różnych form.
 - d) zestawienie różnych kolorów.

11. Twarz romboidalna posiada
 - a) prostą linię czoła.
 - b) najszersze miejsce na linii policzków.
 - c) długą twarz.
 - d) płaską twarz.

12. Krótkie czarne włosy
 - a) powiększają twarz.
 - b) pomniejszają twarz.
 - c) wydłużają twarz.
 - d) skracają twarz.

13. Włosy o teksturze strukturalnej to
- grube i gęste.
 - cienkie i lśniące.
 - grube i lśniące.
 - kręcone.
14. Linie zbieżne
- powiększają głowę, zmniejszają twarz.
 - zmniejszają głowę, zwiększają twarz.
 - zmniejszają.
 - zwiększają.
15. Fryzury asymetryczne często stosowane są w stylu
- sportowym.
 - klasycznym.
 - konserwatywnym.
 - awangardowym.
16. Formy przestrzenne fryzur określają
- płaszczyzny.
 - bryły.
 - kontury.
 - tekstura.
17. Tekstura przestrzenna określa włosy
- kręcone i napuszone.
 - czarne, gładkie.
 - jasne.
 - proste, grube.
18. Dopasowanie fryzury do głowy to
- dopasowanie trójwymiarowe.
 - dopasowanie kolorystyczne.
 - dopasowanie dwuwymiarowe.
 - dopasowanie strukturalne.
19. Na formę dwuwymiarową fryzury składa się
- długość i szerokość.
 - szerokość i głębokość.
 - głębina i przestrzeń.
 - głębokość i długość.
20. Na formę trójwymiarową fryzury składa się
- podkreślać naturalność.
 - tuszować wady.
 - podkreślać kształt.
 - zmieniać wymiary rzeczywiste.

KARTA ODPOWIEDZI

Rozpoznawanie form kształtowania fryzur

Imię i nazwisko.....

Zakreśl prawidłową odpowiedź

Nr zadania	Odpowiedź				Punkty
1	a	b	c	d	
2	a	b	c	d	
3	a	b	c	d	
4	a	b	c	d	
5	a	b	c	d	
6	a	b	c	d	
7	a	b	c	d	
8	a	b	c	d	
9	a	b	c	d	
10	a	b	c	d	
11	a	b	c	d	
12	a	b	c	d	
13	a	b	c	d	
14	a	b	c	d	
15	a	b	c	d	
16	a	b	c	d	
17	a	b	c	d	
18	a	b	c	d	
19	a	b	c	d	
20	a	b	c	d	
Razem:					

6. LITERATURA

1. Buscher Ch.: Znajdź swój kolor. Wyd. MUZA S.A., Warszawa 1992
2. Cieślak F.: Rysunek zawodowy dla zasadniczych szkół fryzjerskich. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994
3. Fryzjerstwo wraz z poradami kosmetycznymi – podręcznik do nauki zawodu. Wyd. REA s.j., Warszawa 2000
4. Hülsken M.: Fryzjerstwo wraz z poradami kosmetycznymi. . Wyd. REA s.j., Warszawa 2006
5. Lühr G. Stylizacja- elementy projektowania fryzur. Wyd. REA s.j., Warszawa 2006
6. Kuss E., Sedlmaier S.: Stylizacja twarzy. Grupa wydawnicza Bertelsman Media Diagenes, Warszawa 2001
7. Sheybal S.: Kompozycja plastyczna. PZWS, Warszawa 1964
8. Sumirska Z. (red): Stylizacja, P.P.H.U. SUZI, Warszawa 2004
9. Zeszyt ćwiczeń do nauki zawodu – Wiedza o stylach fryzjerskich i kształtowaniu fryzur. Wyd. REA s.j., Warszawa 2000
10. Czasopisma: Paryska fryzura, Świat fryzjerstwa, LAURENT – fryzury